



Gremi Artesà Tèxtil de Catalunya

ORGANITZA, amb la COL·LABORACIÓ del



MUSEU DE L'ESTAMPACIÓ DE PREMIÀ DE MAR  
MUSEU DE LA CIÈNCIA I DE LA TÈCNICA DE CATALUNYA

## NOUS CONCEPTES SOBRE MACRAMÉ

**Durada del curs:** 12 hores: DISSABTE dia 9, de 10,00 a 14,00 i de 16,00 a 20,00 H.  
DIUMENGE dia 10, de 10,00 a 14,00 H

Màxim 10 Alumnes

**Preu:**

Membres del Gremi Artesà Tèxtil de Catalunya: **100,00 €**

No agremiats: **130,00 €**

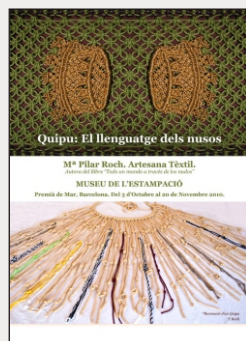
**Dates:** dies 9 i 10 d'Abril de 2011

**Lloc:** Museu de l'Estampació de Premià de Mar (a 10 minuts de l'estació).

Impartit per

**Pilar Roch i Peña**

Mestra Artesana i  
Autora de:



## INSCRIPCIONS

Consulteu, per email o telèfon, la disponibilitat de places amb la nostra gestora cultural >

marianreyesv@gmail.com

691 34 32 15

93 664 34 17

i, si hi ha disponibilitat, cal fer l'ingrés corresponent a:  
Banco de Sabadell

compte nº 0081 / 0093 / 45 / 0001275238

**fent constar el nom de l'assistent**, requisit imprescindible, para assegurar l'assistència al curs.

**Recorda'ho Màxim 10 alumnes**



Per a qualsevol informació del tema que ens ocupa, podeu contactar amb

**GREMI ARTESÀ TÈXTIL DE CATALUNYA**

Viladomat, 174 4ª planta

08015 BARCELONA

[www.textilart.org](http://www.textilart.org)

marianreyesv@gmail.com

93.664 34 17 / 691 34 32 15

# NUEVOS CONCEPTOS SOBRE MACRAMÉ CONTENIDO Y METODOLOGÍA.

## Teórico.

El nombre de Macramé es bien conocido, no así exactamente qué es o a que se refiere. Podemos definirlo diciendo que es la técnica de anudar unos hilos con otros, para así obtener un tejido.

Esta técnica en realidad es muy antigua tanto que podemos remontarnos al momento en que alguien hizo su primer nudo, cosa que no sabemos por falta de documentación, aunque los últimos hallazgos arqueológicos nos dicen que hace 5.000 años ya había en los Andes una cultura que hacía el nudo por excelencia, el **Quipu**, también sabemos que los persas y asirios ya los usaban 2.300 a.C.

A partir de aquí sabemos que entró en Europa a través de los cruzados en al Edad Media y/o a través de los marinos que durante sus largas travesías utilizaban esta técnica aprendida en Oriente, con la que fabricaban objetos, que después vendían en los puertos a los que llegaban. Así con el paso del tiempo, los artesanos y las mujeres desarrollaron sobre los primitivos nudos base otros más refinados, que se adaptaban más a las necesidades de sus hogares o artesanías. En este curso me gustaría dejar claro este concepto, pues seguro que aun se pueden hacer nuevas combinaciones de estos nudos, mezclándolos con nudos de otras culturas y procedencias.

¡Puede ser un reto bien interesante!

## Práctico

### 1º Día Mañana

- .-Obtención de nuevas Texturas utilizando nudos básicos.
- .-Técnicas de empalme
- .-Técnicas de aumento
- .-Técnicas de disminución
- .-Técnicas de remate.
- .-Como obtener volúmenes

### 1º Día Tarde

- .-Como hacer pasamanería para adornos sobre ropas, incluyendo ojales (macramé francés)
- .-Como obtener partiendo de un dibujo, una pieza trabajada sobre patrón.(Macramé Veneciano y Cavandoli)
- .- Hacer piezas para bisutería. (Nanomacramé)

### 2º Día Mañana.

Proyecto personal.

Realizar una pieza con las técnicas aprendidas, usando el material.

Adecuado.

Los materiales de aprendizaje estarán incluidos.

Alfileres, cinta métrica, papel celo, hilos de algodón y otros, abalorios, lápices de colores

El material del proyecto final, será a cargo del alumno. pues depende mucho del mismo la cantidad de hilo que se necesite.

### Material a cargo de los alumnos

Hojas DIN.-A 4, una cartulina o cartón, papel vegetal, bolígrafo, tijeras y un cojín de un solo color, preferible claro de 40 x 40 cm que esté duro para poder pinchar con los alfileres (lo encontrareis en las colchonerías).